



## **BANDO DI CONCORSO**

### **ART.1 ENTE BANDITORE**

**Ente banditore:** Società El Greco 2001 s.r.l., Società Goya 2001 s.r.l., Società Raffaello 2001 s.r.l., Società Rubens 2001 s.r.l. del Gruppo Scarpellini con sede a Roma in Corso Rinascimento n.19

### **ART. 2 OGGETTO DEL CONCORSO**

Elaborazione di un Masterplan per il Progetto Urbano della nuova Centralità metropolitana di Romanina

### **ART. 3 – OBIETTIVI DEL CONCORSO**

Secondo la previsione del nuovo Piano regolatore di Roma le Centralità metropolitane e urbane sono finalizzate alla nuova organizzazione multipolare della città , attraverso una forte caratterizzazione funzionale e morfologica e una stretta connessione con le reti di comunicazione.

L'obiettivo del concorso è di raccogliere proposte progettuali per l'organizzazione spaziale e funzionale della nuova centralità, con particolare attenzione:

- alle relazioni e modalità di integrazione del progetto con il tessuto urbano circostante
- alla modalità di integrazione delle funzioni all'interno del nuovo insediamento secondo il principio della mixité
- alle modalità di costruzione e caratterizzazione dello spazio pubblico
- alle questioni segnalate nel Documento preliminare di programma.

### **ART. 4 AREE OGGETTO DELL'INTERVENTO E DESTINAZIONI D'USO**

L'area interessata dall'intervento è ubicata nel settore Est della città di Roma, all'esterno del grande raccordo anulare, nel territorio del X Municipio.

È delimitata a nord dall'autostrada A1 Roma-Napoli e a sud dalla via Tuscolana, che costituisce una importante arteria di connessione quotidiana fra i comuni vicini e la capitale.

La dimensione dell'area è di 92,6 ettari e costituisce un vuoto all'interno di un settore urbano a carattere prevalentemente residenziale.

Le destinazioni d'uso comprendono una quota di residenza (25%) e una quota destinata ad attività non residenziali (75%) con forte caratterizzazione urbana, come specificato nel Documento preliminare di programma.

## **ART. 5 PROCEDURE CONCORSUALI**

Il concorso internazionale di progettazione si svolge in unica fase mediante procedura ristretta alla quale sono invitati n. 8 concorrenti **selezionati direttamente dall'Ente banditore a suo insindacabile giudizio**. I progetti saranno presentati in forma palese.

Ai vincitori del concorso saranno corrisposti dei premi.

Ai concorrenti che hanno partecipato al concorso e che non sono risultati vincitori sarà riconosciuto un rimborso spese.

## **ART. 6 RESPONSABILE DEL CONCORSO**

Il responsabile di tutte le fasi concorsuali è il signor **Franco Bianchi** del Gruppo Scarpellini

## **ART.7 CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Possono partecipare al concorso esclusivamente i soggetti invitati direttamente dall'Ente banditore.

Il concorrente singolo o i raggruppamenti invitati potranno avvalersi di consulenti o di collaboratori. Dovrà essere dichiarata la loro qualifica professionale, la loro competenza specialistica all'interno del gruppo di progettazione e la natura della loro consulenza o collaborazione. Consulenti e collaboratori potranno essere privi dell'iscrizione agli Albi o Registri Professionali e *non potranno essere componenti del gruppo*.

I compiti e le attribuzioni dei componenti del raggruppamento, e di eventuali consulenti e collaboratori, saranno definiti all'interno del gruppo o dal singolo concorrente, senza investire di ciò il rapporto del gruppo con l'Ente banditore.

**I concorrenti che partecipano tramite gruppo di progettazione o altra forma associativa dovranno indicare il nominativo del soggetto che assumerà la veste di capogruppo mandatario.**

## **ART. 8 SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

La segreteria del concorso è presso l'ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHITETTURA – IN/ARCH, via Crescenzo 16 – 00193 ROMA.

Tel: 06/68802254 fax: 06/6868530

e-mail: [inarch@inarch.it](mailto:inarch@inarch.it) - sito web: [www.inarch.it](http://www.inarch.it)

Responsabile della segreteria organizzativa IN/ARCH è l'arch. Francesco Orofino.

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì, ore 10.00 / 13.30 – 15.00 / 17.00

## **ART. 9 GIURIA**

La Giuria ha il compito di esaminare la documentazione inviata dai concorrenti e di selezionare tre progetti vincitori.

La Giuria è composta da membri effettivi e membri supplenti.

Nella prima seduta la Giuria nomina un Presidente e approva un regolamento di giuria.

I lavori della Giuria, validi con la presenza di tutti i giurati effettivi, sono segreti e si terranno secondo il calendario stabilito dall'Ente banditore.

Le decisioni sono prese a maggioranza e sono vincolanti per l'Ente banditore per tutti gli aspetti connessi al concorso.

Qualora un membro effettivo non partecipi ad una seduta verrà sostituito, in via definitiva, da un membro supplente, su designazione del Presidente.

I membri supplenti partecipano integralmente ai lavori della Giuria, senza diritto di voto.

Sono membri effettivi della Giuria:

Rappresentanti dell'Ente Banditore:

1. Avv. Cesare Citro
2. Prof. Arch. Maurizio Marcelloni
3. Prof. Arch. Manfredi Nicoletti

Esperti nazionali

4. Prof. Arch. Bruno Gabrielli

Esperti internazionali

5. Prof. Arch. Allan Jacobs – architetto esperto di fama internazionale
6. Arch. Ariella Masbouni - architetto esperto di fama internazionale

Rappresentante del Comune di Roma

7. Arch. Daniel Modigliani –

Sono membri supplenti della Giuria

1. Prof. Ing. Paolo Colarossi
2. Prof. Arch. Maurizio Morandi

La Giuria è supportata da un segretario, nominato dall'Ente banditore, che partecipa ai lavori della Giuria senza diritto di voto e redige i verbali.

I verbali delle riunioni della Giuria conterranno una breve illustrazione sulla metodologia seguita e sull'iter dei lavori di valutazione oltre che l'elenco dei progettisti e dei progetti esaminati accompagnato dalle motivazioni relative alla valutazione di ogni concorrente.

I componenti della Giuria non potranno ricevere dall'Ente banditore affidamenti di incarichi relativi al tema del concorso.

## **ART.10 DOCUMENTAZIONE DEL CONCORSO**

L'Ente banditore mette a disposizione dei concorrenti invitati, attraverso la consegna di un DVD i seguenti materiali:

- Bando di concorso.
- Documento preliminare di programma.
- Documentazione fotografica dell'area.
- Filmato del Volo aereo effettuato in data 30.06.04
- Elaborati grafici:
  - Tavola 1- Elaborato D5 del nuovo piano regolatore "Centralità e Funzioni" originale in scala 1:50.000;
  - Tavola 2- Inquadramento urbanistico - scala 1:10.000
  - Tavola 3 – Il sistema insediativo in corso di realizzazione- scala 1:5.000
  - Tavola 4 – Analisi delle funzioni non residenziali pubbliche e private esistenti nel settore urbano- scala 1:5.000
  - Tavola 5 – Sistema attuale della mobilità su gomma – scala 1:5.000
  - Tavola 6 – "Le visuali fisse" – scala 1.5.000
  - Tavola 7 – "I vincoli per il progetto" – scala 1:5.000
  - Cartografia vettoriale dell'area - scala 1:2.000 Cartesia S.p.A. 1998
  - Elaborazione specifica per il concorso: aggiornamento edificazione 2004

Agli invitati verrà inoltre consegnato, per fine dicembre, tramite spedizione postale, la base del plastico generale dell'area in scala 1:2.000 per l'inserimento del plastico di progetto.

Una parte di tale documentazione sarà altresì visionabile sul sito internet ufficiale del concorso: [www.inarch.it](http://www.inarch.it)

## **ART.11 MODALITA' DI ADESIONE AL CONCORSO**

I concorrenti riceveranno dall'Ente Banditore, mediante lettera raccomandata, l'invito formale a partecipare al concorso e dovranno inviare alla segreteria del concorso, entro gg. 5 dalla data di ricevimento della suddetta lettera la seguente documentazione:

- lettera di accettazione dell'invito a partecipare al concorso di progettazione;
- composizione completa del gruppo che parteciperà al concorso specificando il nome del Capogruppo e la qualifica dei componenti il gruppo;
- Elenco di eventuali consulenti e collaboratori con qualifica e natura della consulenza o collaborazione;

- Dichiarazione di autorizzazione ad esporre e/o pubblicare il progetto e citare il nome dei progettisti, anche se non vincitori

In caso di invio per posta o corriere della documentazione descritta farà fede la data di spedizione.

## **ART.12 SOPRALLUOGO E SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO**

I concorrenti saranno invitati dall'Ente Banditore a partecipare ad un sopralluogo collettivo delle aree di progetto e ad un seminario finalizzato ad approfondire gli obiettivi programmatici del concorso, le esigenze dell'Ente banditore, il quadro di riferimento urbanistico, il contesto procedurale e normativo.

L'invito sarà inviato ai concorrenti dalla segreteria organizzativa almeno 15 giorni prima della data stabilita per il sopralluogo e per il seminario.

Nel corso del seminario sarà consegnata ai partecipanti la documentazione del concorso, con esclusione della base del plastico dell'area che sarà inviata successivamente ai partecipanti.

## **ART. 13 DOMANDE DI CHIARIMENTO**

Eventuali richieste di ulteriori informazioni di carattere tecnico dovranno essere inviate per iscritto, esclusivamente via e-mail, alla Segreteria del concorso entro 15 giorni dalla data del sopralluogo e seminario. Per motivi tecnico-organizzativi, l'Ente banditore non accetterà richieste di chiarimenti dopo tale termine. Una sintesi delle richieste di chiarimenti e delle risposte ai quesiti più rilevanti sarà inviata dalla segreteria organizzativa, via e-mail, a tutti i concorrenti, nei quindici giorni successivi al termine sopra citato e sarà pubblicata sul sito internet ufficiale del concorso.

## **ART. 14 ELABORATI DI PROGETTO RICHIESTI**

La partecipazione al concorso avverrà in forma palese

I concorrenti dovranno consegnare:

1. Quattro tavole grafiche in formato A0 montate su pannelli rigidi leggeri(tipo "forex"). Le tavole saranno presentate con il lato lungo in verticale e numerate da 1 a 4 e saranno impaginate secondo lo schema elaborato direttamente dall'Ente Banditore.

Le Tavole dovranno contenere:

- TAVOLA 1: planimetria complessiva dell'area di intervento in scala 1:2-000
- TAVOLA 2: planimetrie, schemi, ideogrammi che illustrino la distribuzione funzionale, le destinazioni d'uso, l'accessibilità e le connessioni con le zone urbane limitrofe, la caratterizzazione dello spazio pubblico, la sistemazione degli spazi liberi e delle aree verdi

- TAVOLA 3: n°4 rappresentazioni prospettiche con punti di visuale fissa come indicati nell'elaborato n. 6 "Le Visuali fisse"
- TAVOLA 4: rappresentazioni, a scelta, di sezioni, assonometrie, prospettive o quanto più utile alla comprensione del progetto.

La scala, obbligatoriamente di tipo grafico, di tutti i documenti grafici e di presentazione dovrà essere indicata su tutti i documenti consegnati.

L'uso del colore è lasciato alla libera scelta dei candidati.

2. Album formato A3 (numero di pagine libero) presentato con il lato lungo in orizzontale contenente:

- la relazione illustrativa eventualmente corredata da immagini, schizzi e schemi grafici. La relazione dovrà illustrare:
  - la descrizione dei criteri di progetto;
  - i criteri guida delle scelte progettuali e di inserimento urbanistico;
  - la descrizione delle soluzioni architettoniche che concorrono a definire la riconoscibilità e l'identificazione dell'intervento all'interno del settore urbano;
  - la descrizione delle soluzioni agli obiettivi del progetto urbano così come indicati nel punto F del Documento preliminare di programma.
- la riproduzione ridotte in formato A3 a colori (una tavola per ciascuna facciata A3) delle 4 tavole grafiche

3. plastico, scala 1:2.000. La scelta del materiale è libera. Sarà fornita ai progettisti la base su cui realizzare il modello, in quanto sarà predisposto un plastico del contesto nel quale saranno inseriti i singoli modelli dei progetti.

Tutta la documentazione richiesta (tavole grafiche e album) dovrà essere presentata anche su supporto informatico (CD/DVD) nei formati e nella risoluzione idonei ai fini della pubblicazione a stampa di un catalogo delle proposte progettuali (se possibile utilizzare formati grafici raster quali .tif, .jpg, ecc...).

L'inosservanza delle prescrizioni relative agli elaborati da consegnare potrà eventualmente, se la giuria decidesse in questo senso, portare all'esclusione del concorrente inadempiente. Elaborati ulteriori o diversi non verranno comunque valutati dalla Giuria.

## **ART. 15 LINGUE UFFICIALI DEL CONCORSO**

Le lingue ufficiali del concorso sono l'italiano e l'inglese. In caso di contestazioni o impugnazioni, ove siano possibili diverse interpretazioni fra i due testi, fa fede il testo del Regolamento in lingua italiana.

## **ART.16 INVIO DEGLI ELABORATI**

Il plico contenente il materiale concorsuale richiesto (n.4 tavole, album formato A3, Plastico, Cd/DVD) dovrà pervenire, pena l'esclusione, qualunque sia il vettore utilizzato, **entro le ore 17.00 di lunedì 21 febbraio 2005**, al seguente indirizzo:

**IN/ARCH – Istituto Nazionale di Architetture  
Via Crescenzo, 16  
00193 – Roma - ITALIA**

e dovrà recare all'esterno, oltre al destinatario ed al mittente, la dicitura: "Concorso internazionale di progettazione **FARECENTROαROMANINA.**"

Per l'imballaggio del materiale dovrà essere usato il medesimo imballaggio fornito ai concorrenti all'atto della consegna della base del plastico.

All'atto della consegna a mano, o a mezzo vettore, verrà rilasciata ricevuta con la data e l'ora di consegna. La data di scadenza si riferisce inderogabilmente alla consegna e non alla data di spedizione, qualunque sia il mezzo di spedizione utilizzato.

Nel caso di smarrimento del plico, l'Ente banditore non accetterà alcuna rivalsa da parte dei concorrenti e non risponderà dell'eventuale ricevimento della documentazione in un momento successivo alla data di scadenza dovuta a disguidi o ritardi nel funzionamento del servizio postale o dei servizi di recapito. Inoltre, l'Ente banditore non accetterà plichi che dovessero pervenire con spese di spedizione a carico del ricevente.

Per i concorrenti che inviano la loro proposta in un paese diverso dal proprio, L'Ente banditore non si fa carico delle spese doganali.

I concorrenti, per evitare che la loro proposta non venga accettata, dovranno informarsi presso il servizio di spedizione sulle condizioni di pagamento di tutte le spese inerenti i diritti doganali: spese doganali, valore dichiarato e assicurazione con sovrattassa doganale, ecc.

## **ART. 17 FORMAZIONE DEL GIUDIZIO**

I progetti presentati saranno sottoposti al giudizio della Giuria che si pronuncerà entro venti giorni dal termine di scadenza della consegna degli elaborati.

La Giuria provvederà ad attribuire i punteggi a ciascuna proposta progettuale, secondo i seguenti elementi di valutazione:

punteggio massimo attribuibile: 100 punti.

- qualità del progetto: 40 punti;

- impostazione generale del progetto in rapporto al disegno urbano ed alle relative
- connessioni con il contesto, alla complessità e alla varietà delle funzioni presenti e da insediare ed alla possibilità di relazione fra di esse: 25 punti;
- rispondenza ai contenuti del D.P.P.: 35 punti;

## **ART. 18 ESITO DEL CONCORSO E PREMI**

Il concorso si concluderà con l'attribuzione di n. 3 premi ex equo.

La proclamazione del vincitore avverrà entro 10 giorni dalla fine dei lavori della Giuria.

I tre progetti vincitori riceveranno un premio di € 30.000,00

I concorrenti non vincitori riceveranno un rimborso spese di € 20.000,00

Il rimborso spese non verrà riconosciuto ai vincitori.

Tutti i premi sono considerati al lordo degli oneri fiscali.

La premiazione avverrà con manifestazione pubblica.

## **ART. 19 DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE**

La proprietà dei progetti presentati è degli autori concorrenti, ad eccezione dei progetti vincitori la cui proprietà viene acquisita dall'Ente Banditore a seguito del pagamento dei premi. I progettisti ne conservano però i relativi diritti d'autore e la proprietà intellettuale. In caso di raggruppamenti, a tutti i componenti del gruppo è riconosciuta, a parità di titoli e di diritti, la paternità delle proposte e del progetto concorrente. L'Ente Banditore si riserva il diritto di esporre, pubblicare o consentire la pubblicazione in tutto o in parte degli elaborati presentati al concorso senza nulla dovere ai concorrenti. Solo dopo la pubblicazione dei risultati finali del concorso, ogni concorrente non vincitore potrà esporre e/o pubblicare i lavori presentati. A partire dal sessantesimo giorno dalla chiusura della mostra ed entro novanta giorni i concorrenti non vincitori potranno ritirare gli elaborati a loro cura e spese. Trascorso tale periodo l'Ente Banditore non sarà più responsabile della loro conservazione.

## **ART. 20 MOSTRA E PUBBLICAZIONE DEI PROGETTI**

L'Ente Banditore provvederà a rendere pubbliche le proposte e i progetti presentati mediante una mostra e/o la stampa di un catalogo.

## **ART.21 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO DEL CONCORSO**

Partecipando al concorso, i concorrenti accettano tutte le norme del bando.

## **ART. 22 PROROGHE**

L'Ente banditore potrà prorogare i termini della scadenza, solo eccezionalmente allo scopo di conseguire un generale vantaggio per il miglior esito del concorso.

Il provvedimento di proroga sarà comunicato con telegramma ai concorrenti invitati.

## **ART. 23 CONTROVERSIE**

Ad eccezione delle regole specifiche di questo concorso, si fa riferimento alle raccomandazioni relative ai concorsi di architettura e di urbanistica approvate dalla Conferenza generale dell'UNESCO nel 1978. Per le eventuali controversie non risolte in via amichevole, si farà ricorso al Foro di Roma, restando esclusa la competenza arbitrale.

## **RIEPOLOGO DEI TEMPI**

<b>Giornata di studi e sopralluogo</b>	<b>11/12/04</b>
<b>Termine presentazione domande di chiarimento</b>	<b>27/12/04</b>
<b>Risposte ai quesiti</b>	<b>10/01/05</b>
<b>Consegna elaborati progettuali</b>	<b>21/02/05</b>
<b>Termine dei lavori della giuria e Proclamazione del vincitore</b>	<b>entro il 03/03</b>